



Ricordando le cucine delle 'zdore'

VERDE AVOCADO, BIANCO E CILIEGIO: TRE TONALITÀ SCELTE DALL'ARCHITETTO SIMONA SANTOLINI PER DARE UNA NUOVA IDENTITÀ ALL'INTERIOR DESIGN DELLA PIADINERIA PIDAZA DI MILANO

PIADINERIA PIDAZA

PROGETTO
SIMONA SANTOLINI

FOTO
SOFIA LENZI

SUPERFICI CERAMICHE
TONALITE
WWW.TONALITE.IT

ANNO DI REALIZZAZIONE
2018

di Antonia Solari

Poco tempo a disposizione e un'originale idea compositiva da realizzare: con questi due presupposti ha preso avvio il progetto seguito dall'architetto Simona Santolini per trasformare una piadineria gourmet in un locale originale e legato alla tradizione: Pidaza, Pizza Romagnola Piadineria.

Ci si trova a Milano, a pochi passi dalle Colonne di San Lorenzo; qui aveva sede una piadineria gourmet che, secondo le intenzioni dei committenti – una famiglia romagnola – e il percorso proposto dalla progettista, doveva essere trasformata in un nuovo format gastronomico, legato alla tradizione e alle radici romagnole ma rivisitata seguendo il concetto della 'pizza romagnola'.

Un vincolo stretto, legato ai tempi di consegna del progetto e di avvio del locale, ha influenzato le scelte dell'architetto che, per contenere il cantiere, si è focalizzata sulla sostituzione di finiture e rivestimenti. Dal punto di vista planimetrico, è stata dunque rispettata la pianta esistente: il locale è distribuito su circa 77 metri quadrati e comprende un'area esterna, una interna, la cucina e una zona sul retro che ospita gli spogliatoi e il bagno per i dipendenti, oltre a un bagno per i clienti.

È proprio l'architetto Simona Santolini a spiegare quali criteri hanno mosso l'intervento: «si tratta di un progetto che vuole farti sentire appagato e a tuo agio, in un ambiente intenso, naturale e piacevole. Gli ambienti sono stati studiati per creare convivialità e amicizia commensale, utilizzando materiali che ricordano le cucine delle "zdore" (donne) attraverso l'utilizzo della ceramica». Materiali e colori, dunque, sono stati scelti con grande attenzione, sia per rispettare i criteri cromatici legati all'interior



IN ALTO, IL BANCONE
DEL NUOVO LOCALE,
CIRCONDATO DA
PIASTRELLE TONALITÀ
VERDE AVOCADO



 Guarda altri ambienti pubblici
nella Galleria Progetti

AMBIENTE

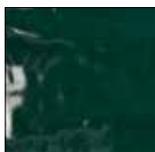
luoghi della
ricreatività e
socialità

APPLICAZIONI

rivestimenti
interni

superfici ceramiche

Tonalite
gres smaltato
Joyful Avocado
10x40 cm
Silk Pergamena
15x15 cm



Joyful
Avocado



Silk
Pergamena

caratteristiche tecniche

assorbimento d'acqua
(ISO 10545-3): $3\% < E_b \leq 6\%$
resistenza alla flessione
(ISO 10545-4): conforme
resistenza all'abrasione
superficiale
(ISO 10545-07): conforme
resistenza alla dilatazione
termica lineare
(ISO 10545-8): conforme
resistenza agli sbalzi
termici (ISO 10545-9):
conforme
resistenza al cavillo
(ISO 10545-11): conforme
resistenza al gelo
(ISO 10545-12): conforme
resistenza all'attacco
chimico
(ISO 10545-13): GA GLA
resistenza alle macchie
(ISO 10545-14): conforme

certificazioni

CE



A FIANCO, UN
DETTAGLIO DELLA
SALA DI PIDAZA,
CON L'INSEGNA DEL
LOCALE SU UNO
SFONDO DI CERAMICA
COLOR PERGAMENA



design, sia per garantire la resistenza e la durabilità necessarie in un ambiente dedicato alla ristorazione. La progettista torna a spiegare le scelte cromatiche: «sulle pareti è stata posata ceramica color bianco e verde avocado, creando la zona banco simile a quella di una cucina. Il ciliegio, invece, ricorda il colore della terra cotta dove veniva cucinata la piadina». A valorizzare le diverse tonalità, lo studio per le luci: le plafoniere e la lampada a sospensione sono state progettate su misura; una nota originale: il lampadario è stato composto con rami raccolti sulla riviera romagnola. A dominare Pidaza, il color verde avocado, che riveste una superficie alta più di quattro metri dando risalto alla parete che diventa, così, punto focale dell'ambiente. Per realizzarla, sono state posate piastrelle in gres smaltato della collezione Joyful di Tonalite, caratterizzate da una texture superficiale discontinua e non liscia, capace di riflettere – grazie anche alla brillantezza del materiale – la luce naturale.

ARTICOLI CORRELATI

fdsafdsafdsa



WWW.CERAMICA.INFO/

dsafdsafdas



WWW.CERAMICA.INFO/

VISTA D'INSIEME DEL
NUOVO LOCALE,
PROGETTATO
DALL'ARCHITETTO
SIMONA SANTOLINI
ISPIRANDOSI ALLE
TRADIZIONALI
PIADINERIE.